

lanobienal®

Lanobienal® Convocatoria 2020 Land Art

En virtud de la convocatoria bianual que se realiza desde la plataforma de gestión cultural Lanobienal®, se lanza el proyecto **Convocatoria 2020 Land Art**, pensando en promover el trabajo de las y los artistas visuales en un contexto de posicionamiento radical ante los discursos dominantes en el campo de la comunicación visual. Por lo que para esta edición del certamen Lanobienal®, en el entorno de pandemia sanitaria, hemos decidido sacar el certamen de los espacios cerrados de grandes centros de población y hemos traído el proyecto al cantón de La Unión, cantón del agua y la naturaleza, y se ha seleccionado una finca de 10000 metros cuadrados, con senderos habilitados y expertos en realización de eventos culturales, llamada Finca Donde Miguel en distrito Dulce Nombre, junto a los jardines del C.C. Taller del Artista e Instituto San Jose. A la vez las propuestas que se esperan recibir al certamen deberán de estar referidas al estilo del LandArt y técnicas que permitan su disposición en espacios al aire libre, que dialoguen con el entorno medioambiental y que tiendan a discurrir de los discursos dominantes propios del arte comercial.

Con respecto al LandArt el mismo se desarrolla a partir de los años 60s del siglo XX por artistas como Christo, Long, Morris, de María y Smithson, quienes buscaban integrar su obra al paisaje cotidiano, rescatando el uso de materiales de tipo natural o de reciclaje que permitieran un diálogo genuino entre el o la creadora de la obra, la persona espectadora y el entorno medioambiental, en una clara discordancia con los discursos dominantes de tipo comercial en el campo de la comunicación visual. En Costa Rica este tipo de arte ha sido practicado por artistas como Franklin Zúñiga, Rafael Otton Solís, Otto Apuy, Karla Solano, Roberto Lizano, Fabio Jiménez, Francisco Bracci y Fabián Zúñiga entre otros. Según Delgado Baena (2011):

“Las acciones de los artistas Land Art -configuración de los materiales proporcionados por la naturaleza exterior en virtud de una intervención humana- significan (que)... no se volvió a la naturaleza simplemente para representarla ..., sino que entraron en ella, usaron sus materiales y (le) convirtieron en protagonista activo y no en mero recurso contemplativo.” (p.69, 70).

A la vez señala Delgado Baena (2011) que las características del Land Art son: “uña vuelta a la naturaleza, negación del objeto artístico de la modernidad, economía de medios ... , negación del espacio expositivo como lo son la galería y el museo.. rechazo del sistema económico del arte...” (Delgado, F., p. 70). Con estas indicaciones generales se espera orientar a las y los comunicadores visuales e interesarles en participar en la convocatoria.

En virtud de lo anterior y del compromiso de **Lanobienal®** con el rescate del ambiente, la salud mental en tiempos de pandemia y la construcción de una sociedad más inclusiva es que realizamos este llamamiento a artistas visuales, agricultores orgánicos, grupos de gestión medioambiental, curadoras y gestoras culturales a que sumen sus propuestas a esta convocatoria única en su estilo en Costa Rica y la Región. Esta convocatoria cuenta con el apoyo de Centro Cultural Taller del Artista, Mirador Donde Miguel y Regiduría Municipal de Dulce Nombre y es del conocimiento del Ministerio de Salud. La Convocatoria 2020 LandArt estará dedicada a la memoria del artista Francisco Munguía (+ 2020). Lanobienal® es una marca registrada y protegida por ley 7978. Esperamos su participación.

Bases disponibles en Facebook: Convocatoria 2020 LandArt , Taller del Artista, Friactupa.

Referencia: Delgado, F. (2011). Arte y Naturaleza, el LandArt como recurso didáctico en la educación artística. Ed.Junta de Andalucía, Andalucía.