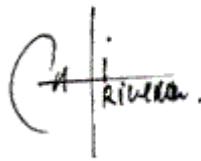


MUSEO DE CARTAGO

REAPERTURA

3 de marzo del 2011



EXPONE

Plegaria

Una oración por el planeta.

Instalación desarrollada para el nuevo Museo de Cartago.

Con obras del proceso creativo de los últimos años del artista cartaginés

Cali Rivera 1° Lugar Iberoamericano en Arte Textil

En la nave central del Museo de Cartago se hará una instalación con más de 20 banderas confeccionadas a lo largo de distintos episodios de la carrera artística de Cali Rivera, la obra estará dividida en salones con un recorrido dominado por el Amor, La Fe Y La Esperanza, obras del año 2008 en textil; además obras de pared de distintos períodos apoyarán la propuesta de la instalación central. Obra retrospectiva de 1999 al 2011.

(En documento adjunto se describe las dimensiones de las obras)

O bjetivo General

A través del ARTE crear un espacio sagrado en este Museo, esta será la misión de la propuesta, donde los textiles, cuadros y objetos se fusionan en una gran instalación que nos llama a la reflexión y nos recuerda el carácter sagrado de la Madre Tierra y nuestro deber de cuidarla.

O bjetivos específicos

1. Incluir al público en la exposición. Tomando como punto de partida la tradición del fuego de la filosofía cristiana, se instalarán muebles en madera con velas los cuales serán parte de este Performance en el cual el público podrá encender una vela representando su luz interna; tal como sucedió en la Galería Nacional de Costa Rica en el año 2001 en la Exposición del Fuego.
El diseño de cada mueble albergará 50 velas para un total de 400 velas. En la apertura de la inauguración solamente una cruz estará encendida en cada mueble permitiendo así la interacción del público que la visite.
(Las primeras velas se encenderán con una vela bendita de la ceremonia del fuego de la iglesia católica)
2. A través de banderas multicolores elaboradas en papel se invitará al público de la zona a participar activamente del Performance.

3. Que el nuevo Museo de Cartago logre ser parte de la Semana Mayor con esta exposición de corte espiritual; siendo Cartago ciudad cuya tradición religiosa la ha caracterizado desde siempre.
4. Con esta propuesta artística, dejar claro un mensaje espiritual basado en el sincretismo, ya que el total de la muestra se refiere sutilmente a muchas vertientes de la espiritualidad sin caer en religiosidad, usando el arte como bandera.
5. Lograr un sentimiento de que todos somos uno a través de la propuesta artística.

El arte es el lenguaje del espíritu.

DETALLES DEL MONTAJE GENERAL.

(Por concretar con Hugo Pineda) -

Propuesta

- **Instalación de entrada. Frente y Jardines**

BANDERAS DE GRATITUD

Justificación:

Es momento de dar gracias de elevar nuestras voces al viento que sopla fresco desde el Volcán Irazú. Una tradición milenaria nos invita a escribir plegarias que llegarán al cielo a través del viento. Las banderas de oración inspiradas en la cultura tibetana son parte de la propuesta del Aire como Elemento y se desarrolla desde el año 2003 en diferentes lugares. Pretende crear conciencia en un momento de la historia donde los vientos de guerra no se detienen.

Descripción del Montaje:

El frente del edificio será vestido artísticamente con cientos de oraciones por el planeta confeccionadas en papeles multicolores elaboradas por jóvenes de distintas instituciones educativas de la provincia. Estos se instalarán en la fachada principal y los jardines del Museo de Cartago. La recolección previa de los papeles multicolores, denominados Banderas de Oración elaboradas por los estudiantes de las instituciones

educativas, permitirá que al día de la inauguración los primeros “tendederos” estén debidamente instalados.

“Durante el tiempo de la exposición, los visitantes tendrán acceso a participar de esta instalación haciendo su oración, escribiendo o diseñando su propia plegaria o bien encendiendo velas a lo largo del espacio que estará ubicado en los ocho muebles fabricados para esta propuesta artística”.

Requerimientos técnicos para la propuesta artística:

- Ocho muebles para velas, el papel y los tendederos, los aportará el artista Cali Rivera.
- Seis postes del jardín, dos mesas de trabajo, lápices de color, tijeras y goma blanca, los aportará el Museo de Cartago.

• RECIBIDOR Y PASILLO DEL FONDO

Descripción del Montaje

Recibe en el vestíbulo del Museo de Cartago la obra del 2009 La Cruz de San Pedro, suspendida bajo el techo. La Cruz de San Pedro fue la primera obra desarrollada en el 2009 luego de que se desatara en Costa Rica la situación del conflicto de la finca Crucitas y se hiciera pública la devastación de la zona.

La Cruz de San Pedro es la obra símbolo del llamado a la humanidad para proteger el manto acuífero del Lago Atitlán en Guatemala, fue inaugurada en la Plaza Central del Campus de la Facultad de Arquitectura de la USAC, en septiembre del 2009.

Sobre el suelo de la entrada, dos de los muebles para velas utilizados en la Galería Nacional en la exposición PLEGARIA 2001 el Fuego como Elemento. (Se fabricarán, por parte del artista Cali Rivera, seis muebles más para tener un total de ocho altares de luz, según la propuesta artística)

Sobre la pared de los muebles para velas, una invitación a encender velas para elevar la energía de nuestro planeta.

En las paredes del pasillo, al fondo, obras sobre textiles “intervenidos” del proceso creativo del 2009 en Guatemala. Dos obras de 2.40 mts x 2,40 mts, aproximadamente. Cada una de ellas en la pared del fondo del pasillo.

Nombre de las obras:

- TODOS SOMOS UNO
- CELEBRANDO LA VIDA

Y una selección de obras de pared en textil, 4 en total, en la otra pared.

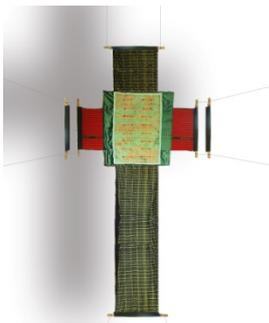
Bajo las lámparas del pasillo, las siete banderas del Corpus Christi.

Texto de apoyo en la pared, con obras hechas en textiles guatemaltecos y banderas del Corpus Christi, que dice:

Para los mayas los procesos cósmicos son cíclicos e inevitables como inevitable es también el cambio en la consciencia del ser humano que pasa a través de ellos, siempre en proceso de perfección. El ciclo actual según ellos terminará el sábado 22 de diciembre de 2012, debiendo para entonces la humanidad escoger entre desaparecer como especie pensante que amenaza con destruir el planeta, o evolucionar hacia la integración armónica con todo el Universo en una nueva Era de Luz.

- **TRIPTICO: Sol de La Unificación.**

LA CRUZ DE SAN PEDRO Y



LAS BANDERAS DE CORPUS CHRISTI

Siete Banderas ensambladas en Textil

El año 2009, Año del Aire, según los mayas, trabajé intensamente en mi taller-estudio localizado frente al lago Atitlán en Guatemala, confeccionando las banderas de Corpus Christi, colección desarrollada a raíz de una invitación que me hicieron para exponer en un convivio entre Japón y Costa Rica. Estas obras elaboradas a través de ensambles en textiles y “güipiles” (prenda tradicional usada por las mujeres de la zona de Atitlán) intervenidos con pintura, formaron parte de una de las experiencias más intensas de mi vida en las que mi propuesta creativa giró en función de un pueblo indígena de Guatemala. Estas obras forman parte de una serie de símbolos de reflexión desarrollados a lo largo de mi carrera que pretenden elevar la energía del planeta en

este momento de la historia y que se exponen juntos en esta propuesta artística para el Museo de Cartago con el fin de desarrollar la ambientación adecuada.

En el 2010 la colección fue inaugurada en el Taller del Artista de Tres Ríos luego de ser traídas desde Guatemala donde se confeccionaron. Poco tiempo después fueron expuestas en el parque de Tres Ríos junto a la instalación de las banderas de gratitud, performance desarrollado por transeúntes y estudiantes de escuela.

Tres de las banderas, fueron expuestas en el Salón del Cuño de la Aduana como parte de la exposición ZENTICA, convivio entre Japón Y Costa Rica. Irónicamente fueron desarrolladas para esta muestra puntual pero fueron desinstaladas por orden de la dirección del MAC (Museo de arte Costarricense) el día de la inauguración, dejando solo tres de ellas.

En esta propuesta artística, el Museo de Cartago presenta, por primera vez, la obra completa junto a la Cruz De San Pedro.

Banderas de plegaria /

Aire como Elemento

PRAYER FLAGS 2003- Galería Nacional de Costa Rica.

Las ocho banderas de plegaria de seis metros de largo, de la producción 2003 (aire como elemento) “estandartes alegóricos de la carta de la tierra o nueva declaración de los derechos humanos”, serán expuestos usando como referente cuatro de las puertas dobles que dividen el pasillo del fondo del Museo de Cartago, quedando cuatro de ellas en el mismo pasillo donde estarán ubicadas las bandera del Corpus Christi y las otras cuatro banderas en las salas laterales una frente a la otra. La colección original es de nueve banderas, pero una fue hurtada en el FIA 2006. Lo que nos permitirá un montaje simétrico y estéticamente armonioso.

Texto de apoyo sobre pared del fondo de pasillo

La oración que esta instalación eleva al cielo es una idealista búsqueda por la libertad de las naciones mediante el llamado a la conciencia de la condición sagrada de la madre tierra y la tolerancia entre unos y otros; es

un instante de reflexión una vos más de un gran coro que entona un mensaje de libertad, de paz de y solidaridad entre los pueblos.

Cali rivera 2003

A la izquierda del Museo de Cartago

Antecede a la Sala del Amor Hexágono con butacas y obras de pared de distintos periodos.

Descripción del Montaje:

FIGURA SAGRADA / Hexágono con butacas: Arte utilitario del 2009 desarrollado en Guatemala. Sobre la mesa un objeto ensamblado por 11 cubos de vidrio cuyas cajas fueron usadas como elementos de una de las obras que será expuesta en las paredes de la sala.

- Mesa de trabajo, 2003
- Del corazón, 2007
- Duelo, 2007
- Eva en mi corazón. 2010

SALÓN Del AMOR



Estandarte: ensamble de textiles intervenido con técnica mixta.

Año: 2008

Exposición Taller del Artista CR. -2008

Exposición USAC Guatemala – 2009

El amor se encuentra en la sala siguiente con decenas de ramos de rosas rojas secas que cuelgan del techo creando una ambientación que concilia el mensaje con la estética.

Texto de apoyo sobre la pared

El AMOR / Es el camino.

El amor es sufrido y bondadoso. El amor no es celoso, no se vanagloria, no se hincha, no se porta indecentemente, no busca sus propios intereses, no se siente provocado. No lleva cuenta del daño. No se regocija por la injusticia, sino que se regocija con la verdad. Todas las cosas las soporta, todas las cree, todas las espera, todas las aguanta. El amor nunca falla. (1Cor. 13:4-8)

Obras de pared en la sala

- Tríptico Transmutación 2003
- Centrifugas 2001
- Puerta 2001

ORACION POR EL CALENTAMIENTO GLOBAL- 2009- 2010



En el siguiente Salón del Museo de Cartago, se inaugura la instalación que tendrá como eje central la obra ganadora del Certamen Iberoamericano de la Red Textil Internacional, en una instalación que claramente refleja el sincretismo que domina la muestra general. Una ambientación con hiedras secas, bonsáis secos pintados en técnica mixta y la yuxtaposición de objetos de diferentes corrientes filosóficas que rezan por nuestro planeta.

Globalización 2003

En los costados del Salón, como parte de la instalación del espacio, se montará desde la parte alta del Salón: "Globalización", instalación de cinco banderas de seis metros en ensamble de textil con un centro de alfombra típica costarricense, expuestas por

primera vez en el SEA TURTLE SYMPOSIUM como motivo para la celebración del XXIV Simposio de Tortugas Marinas, en el mes de febrero 2004 en Costa Rica.

Cédulas de piso para cada bandera

- AMÉRICA,
- EUROPA,
- ASIA,
- ÁFRICA,
- OCEANÍA.

Acompaña la caída de las banderas de globalización en el piso de abajo las instalaciones sobre los pasillos.

Zona restringida y Padre Nuestro que estás en los Cielos

Ambas Obras expuestas en el VIII Festival Internacional de las Artes.

- Objetos colgados con alfombra en el suelo. Dispensadores de combustible intervenidos con esmalte de porcelana acrílico, pedrería y resina. Tela y alfombras típicas costarricenses. Producción 2002
- Materiales de desecho: Sellos de seguridad para camiones transportistas de combustible de RECOPE (Refinadora costarricense de petróleo) BOTELLAS en vidrio Azul, rayo láser y telas negras sobre mesa rectangular, esta obra fue desarrollada paralelamente al momento histórico en que se intentó en el Caribe costarricense la excavación de petróleo. Producción 2001 NO a la explotación petrolera en Costa Rica. FIA 2002 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES.

Texto de apoyo en la pared

La problemática del petróleo y las soluciones que ofrecen las grandes potencias ponen nuevamente en entredicho nuestra condición de seres pensantes, pues pareciera ser, que la devastadora experiencia de la guerra sigue siendo el resultado. La avaricia de los grandes y la falta de una conciencia colectiva hacia la actitud de tolerancia, nos hace aparecer frente al vasto universo evolutivo como una especie de bárbaros y primitivos.

CALI RIVERA 2001

- **A** la derecha del Museo de Cartago

SALÓN DE LA FE

Estandarte de la FE : ensamble de textiles intervenido con técnica mixta.

Año: 2008

Exposición Taller del Artista CR. -2008

Exposición USAC Guatemala – 2009

Descripción del montaje:

La bandera de la fe, estará custodiada por decenas de bolsas de agua con manigueta recogidas de los dispensadores para recoger la humedad. El texto de apoyo en esta sala es de mucha importancia.

Sobre las paredes

Dos obras 2 mts. X 1.50 mts.

- **Larga vida**
TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA
SERIE: AGUA COMO ELEMENTO
PRODUCCION: 2007
- **Mantos acuíferos**
TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA
SERIE: AGUA COMO ELEMENTO
PRODUCCION: 2007

Texto de apoyo para la pared

Según expertos, la preocupación por la escasez del agua será el principal detonador de las guerras del futuro. Pero el problema del agua dulce es perfectamente fácil de entender: 97,5 por ciento del agua de este planeta es salada, y las tres cuartas partes del 2,5 por ciento restante está congelada en los polos. Lo que queda es apenas 0,01 por ciento del recurso.

Aún así, daría la impresión de que es suficiente para abastecer a una gran población. Sin embargo, la verdad, es que no está bien distribuida en el mundo y que en muchos lugares se encuentra amenazada por problemas de contaminación, derroche y hasta de infraestructura, como ocurre con las represas que afectan las cuencas de los grandes Ríos.

*En Costa Rica los mantos acuíferos se han visto seriamente dañados en los últimos años por falta de Programas de Planificación que defiendan este recurso
"Uno de nuestros más grandes tesoros" .*

SALÓN DE LA ESPERANZA

Estandarte de la Esperanza: ensamble de textiles intervenido con técnica mixta.

Producción: 2008

Exposición Taller del Artista CR. -2008

Exposición USAC Guatemala – 2009

Descripción del montaje

Antecede la instalación del Ave María. Obra principal del fuego como elemento 2001 la cual en el salón de abajo cuenta con selección de obras de la propuesta de la tierra como elemento "Detrás de la Ventana" 2000.

La Esperanza, está custodiada por botellas ámbar con calas blancas y sobre las paredes obras en resina de distintas dimensiones. Pedestales blancos con acrílico contienen objetos intervenidos.

- Naturaleza que se empaca para que no se olvide.
- El de la guerra y el de lo espiritual, son el mismo camino
- Tres Renacimientos / arte objeto. 2008 (pedestales)
- Epifanías/ arte objeto. 2008 (pedestales)
- Sin razas, sin banderas , sin frontera / TRIPTICO

Texto de apoyo

La espiritualidad ha sido vista de menos y desde siempre vemos como superpotencias se lanzan sobre países más pequeños y desprotegidos, como fue el caso del gobierno central de China en su invasión de 1950 al pueblo tibetano o los Estados Unidos de Norteamérica a Irak más recientemente.

Este deplorable acto de mezquindad avvicina mi trabajo pictórico a la creación de imágenes plásticas de evidente intensidad, que son suavemente conciliadas con el entorno mediante objetos y resinas que refrescan además la pintura como lenguaje, permitiendo una fusión de gran armonía estética.

Estamos en un momento de cambio, la guerra trae entre otras cosas, una transmutación universal que nos afecta a todos los seres humanos. Este cambio energético no es más que el resultado de todas las energías que se interrelacionan y deseosas de la supervivencia, marcan un norte a seguir mediante un estado de conciencia.

Cali Rivera.

Irak Dios perdone América, / La guerra no es cosa de niños-OBRAS DE PARED en resina.

Ave María/ Instalación

En el salón del fondo del Museo de Cartago, en la parte alta, se instala la obra interactiva AVE MARIA entre cortinas negras y con su dispositivo para escuchar la versión musical de la pieza. Subiendo la escalera veladoras del corazón de Jesús imagen iconográfica de mucho contenido espiritual y que he usado en mi propuesta por años.

En la parte de abajo obras de pared del año 95 al 2000 de la serie la Tierra como Elemento.

“Detrás de la Ventana”

- Renacer 2000
- Madre tierra 98-2009
- Delirio 98
- Detrás de la ventana 1995
- Amanecer 2000

Inconcluso

Cédulas de las obras

- **CRUZ DE SAN PEDRO**
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura, objetos y bordados a mano.
Dimensiones 350 x 700 cms
- **SIETE BANDERAS DEL CORPUS CHRISTI**
 1. **Título: El Carácter Sagrado de la Tierra**
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 79 x 169 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá
 2. **Título: Caridad**
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 88 x 187 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá
 3. **Título: plegaria por los océanos**
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos

Dimensiones 82 x 140 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá

4. Título: PAZ
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 85 X 177 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá

5. Título: Transmutación
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 90x 181 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá

6. Título: Plegaria por los Bosques
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 97x 191cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá

7. Título: Plegaria por el calentamiento Global
Autor: Cali Rivera
Técnica: ensamble de textiles intervenidos con pintura y objetos
Dimensiones 89x 177 cms
Producción 2009
Taller San Pedro La Laguna –Guatemala Sololá

- **Todos somos uno**

Técnica: ensamble de textiles intervenido con acrílico y cristal de murano
Dimensiones 2.35 mts x 2.10 mts -
Producción 2009 /
Taller del Artista/ Guatemala- San Pedro La Laguna
Exposición LA CRUZ DE SAN PEDRO – Facultad de Arquitectura
Septiembre 2009 -USAC Guatemala.

- **Celebrando La Vida**
Técnica: ensamble de textiles intervenido con acrílico y cristal de murano
Dimensiones 2.35 mts x 2.10 mts -

Producción 2009 /
Taller del Artista/ Guatemala- San Pedro La Laguna
Exposición LA CRUZ DE SAN PEDRO – Facultad de Arquitectura
Septiembre 2009 -USAC Guatemala.

- **Eva en mi corazón**
Técnica mixta sobre tela
Dimensiones 2.04 mts x 77 cm.
Producción 2010 /
Taller del Artista/ Guatemala- San Pedro La Laguna
- **SIN RAZAS, SIN BANDERAS, SIN FRONTERA / TRIPTICO**
Dimensiones 68 cms x 42 cms c/ pieza
Técnica mixta sobre tela –resina
Producción 2006
- **Exposición El Agua como elemento**
Taller del Artista/ Costa Rica. 2007
- **El amanecer de la Unificación**
Técnica acrílica sobre tela
Dimensiones 1.42 mts x 44 cms - c/ pieza
Producción 2009 /
Taller del Artista/ Guatemala- San Pedro La Laguna
- **DESTINO COMUN.**
Ensamble 1.05 mts x 1.25 mts
Técnica mixta sobre madera
Producción 2007
Exposición 2009 Centro Cultural de México
Autor: Cali Rivera –
- **Zona Restringida**
Técnica: instalación
Materiales de desecho, Sellos de seguridad para camiones transportistas
De combustible de RECOPE (refinadora costarricense de petróleo)
Botellas de cristal azul, rayo láser y telas negras.
Dimensiones variables
Producción 2001 FIA
Festival Internacional de las Artes. SAN JOSE 2001
Autor: Cali Rivera
- **El amanecer de la Unificación**
Técnica acrílico sobre tela
Dimensiones 1.42 mts x 44 cn - c/ pieza
Producción 2009 /
Taller del Artista/ Guatemala- San Pedro La Laguna
Irak Dios perdone América, / La guerra no es cosa de niños
-OBRAS DE PARED en resina.

Diapositiva Digital

22802649

22813708

Karolina Issaelkouri

88407736

imprimird@racsa.co.cr

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Karolina Issaelkouri'. The signature is written in a cursive style with a vertical line through the middle of the name.